

**Стежок 3**

Каких авторов любите Вы?  
Почему?

**Ева Ланска:**

Мне с детства нравится иностранная литература. Расширяет границы, напоминает что нравы, традиции, моральные устои - всё это достаточно изменчивые, условные понятия. В студенческие годы моими излюбленными предметами были философия и религиоведение. Восхищаюсь творчеством Кафки, Пруста, Гари, Маркеса, Уайльда, Сарамго.

**Лера Заварская :**

Еще одно вечное воспоминание из детства - календарь с репродукциями картины Рубенса «Отцелюбие римлянки» и «Римское Милосердие», их сюжеты схожи. Они рассказывают о некоем Цимоне - старике, ожидавшем казни в тюремной камере. По этой причине его не кормили. Тюремщик разрешил дочери навестить отца. Эта женщина была молодой матерью. И, желая спасти любимого отца от голодной смерти, она кормила его грудью.

Мне всегда казалось, что люди делятся на тех, кто способен остановиться у картины и тех, кто проходит мимо, - высказала Лера давно уже сформированную мысль.



Рубенс «Отцелюбие римлянки»

**Стежок 5**

Когда и как пишете (работаете)?

**Ева Ланска:**

Я использую все методы: пишу записки, говорю на диктофон. Ночью как-то лучше получается, но, к сожалению, не все их тех, у кого беру интервью, являются как и я «совами».

**Лера Заварская:**

Я - галеристка. Это сейчас модная тема, такое роскошное хобби, статусная вещь. И потом я не знаю ни одного человека, который по доброй воле вышел из этого бизнеса. На него подсаживаешься как на наркотик. Такой азартный кросс! В галерею приходят самые разные люди – и те, кто хорошо разбираются в теме, и просто кошечки на ножках. Нужно так втюхнуть товар, чтобы клиент остался доволен на многие годы, сам еще пришел и друзей приволок.

**Стежок 4**

Вы видите сны? Какой сон был самым запоминающимся?

**Ева Ланска:**

Сны вижу и всегда стараюсь анализировать. Часто кошмары и всегда красочные. Интересно было бы научиться путешествовать во сне. Их так много, что я стараюсь не запоминать в предвкушении.

**Лера Заварская:**

Однажды мама непривычно искренне его (мужа) похвалила за порядок, который он навел в игрушках. Она прижала его к себе и сказала: «Вот какой молодец!» Хоть и мальчик, а как аккуратно все расставил. Это небольшое действие похоже на сон имело дальнейшее большое значение в моей истории.

**Стежок 6**

Что важно для вас в жизни?

**Ева Ланска:**

Гармония души и разума

**Лера Заварская:**

Любой выбор, который Вы делаете – это важнейший, принципиальнейший вопрос! Все прошлые поступки вдруг сошлись в одном фокусе и вернулись ужасным бумерангом. Жила двойной жизнью, потеряла любимого человека, брак недействителен...как страшно через столько лет прийти к нулю! Нет, если есть любовь это уже не нуль. Это очень много! И его ребенок. Очень много.

**Стежок 7**

Когда автор перестает быть графоманом?

**Ева Ланска:**

Когда писателю, действительно, есть, что сказать, стать графоманом ему не грозит. Конечно, большие тиражи - это всегда соблазн, и иногда в погоне за ними теряется качество текстов. У каждого автора разные цели. Если писатель плодит, значит, есть спрос, а если есть спрос, то автор не графоман, а востребованный современник. Кто судья в вопросе наличия таланта, и что критерий?

**Лера Заварская:**

Мне как-то раз сказали: «Думаешь, если бог мордочкой и жопкой не обидел, так в твоём Мухоморанске нет для тебя, принцессы, женихов? Москва- это странный город. Послушай меня, поверь матери. Она ломает людей, заставляя жить по- волчьим законам, и если ты их не принимаешь, то погибаешь» Наверно, я была автором своей судьбы.

Пожалуй, короткий блиц-опрос автора и главного героя закончен. Конечно, для нас остались не раскрытыми очень многие моменты, причины и мотивы происходящего в жизни двух героинь, имеющих и общие черты, и так разительно отличающихся друг от друга. Но, ведь мы с Вами - Читатели, поэтому нам, как говорится, и книга в руки. В апреле криминальная драма «Бумеранг. Надежда возвращается» увидела чудо полиграфического рождения, поэтому мы имеем возможность прочесть, посмотреть, узнать и самостоятельно ответить на все вопросы. У меня тоже остались вопросы, над которыми, после прочтения, я еще буду думать. Например, казалось бы, простой вопрос: почему Лера, как тысячи провинциалок, устремилась за иллюзией счастья в Московскую жизнь, нашла ли она ее? Была ли это иллюзия? Почему она даже не решила, а решилась на шаг взять имя погибшей в ДТП подруги? Желание успехов и легкой жизни? Почему ее любимый, талантливый художник, совершил подмену картины в галерее? Почему после смерти и возвращения домой, узнав, что в руках у Леры подлинник, она не стала думать о любимом как о мужчине со странными целями, а только благодарила его за то, что она ( одинокая и беременная, полюбившая прежнего возлюбленного своей матери) -БОГАТА! Снова ее не мучили вопросы нравственности. Чему ее так непреклонно учила судьба? Что это? Генетический бумеранг безнравственности, ограниченный траекторией жадности красивой жизни, или вождение денег всего поколения? Успешна, да несчастлива. Золушка, в кривом зеркале? Или другая героиня из этой же сказки? Все же, удивительна жизнь в своем многообразии: чему она учит, кого она учит, научит ли. Мир предстает, в верно подмеченном Евой, клубком красной шерсти, привязанный в бумерангу жизни. И вроде и летишь, и снова возвращаешься, разматывая красный клубок жизни, отвечая на вечные вопросы.